

اللام من المعاو ومن فعل او فعل او فعل
 او فعل الى كل مصدر صانعة على فعل كغير
 العين والضم والفتح منه افعل يفتح اللام
 والثالث وسكون او فعلان يفتح اللام
 وسكون او فعل يفتح اللام وسكون اللام
 دون مصدره حيثما يكون على فعل يفتح
 طاء انيت بلك العوض من الفعل اللام
 لام و يفتح ما قبلها فتكتب الفا كما عشي
 بالغ من الحرفي كك الشين فبوا تخش
 والذى لا يميز بالليل والضحى بالفتح من
 صدى كسر الواو اى طاع فهو طبا لا نطاعها

من المعاو ومن فعل او فعل او فعل
 الى كل مصدر صانعة على فعل كغير
 العين والضم والفتح منه افعل يفتح اللام
 والثالث وسكون او فعلان يفتح اللام
 وسكون او فعل يفتح اللام وسكون اللام
 دون مصدره حيثما يكون على فعل يفتح
 طاء انيت بلك العوض من الفعل اللام
 لام و يفتح ما قبلها فتكتب الفا كما عشي
 بالغ من الحرفي كك الشين فبوا تخش
 والذى لا يميز بالليل والضحى بالفتح من
 صدى كسر الواو اى طاع فهو طبا لا نطاعها

من المعاو ومن فعل او فعل او فعل

فم القاص وقع الرافع قرينة بالسهم وهو الذي
 والقائمين في الرحم وقرب بكسر القاص وقع الرافع
 يحق قرينة بالكسر وهو ما يستثنى به والمثل
 اللوم نحو الاستطاء مصدر افعل والرمال يطير
 الرافع مصدر فاعل فيم نداء تأسن ثم التثنية
 مصدر افعل والرافع مصدر فاعل
 هو حشره شوقه ويزرك سكره من معدود وان
 ونظائر تأسن السمع الاكبر اتم والخطاب بكسر
 الاستطاء والافتتاح واللام الحام الاجتماع مما قبل اخرها
 لغاها وانيت اللام منها وقع حرف العلة
 منظر فالبعد التفت زائدة نحو حب فليد غرة

ما استعمل في قوله
 فم القاص وقع الرافع

في قوله
 والقائمين في الرحم

في قوله
 يحق قرينة بالكسر

في قوله
 وهو ما يستثنى به

في قوله
 فم القاص وقع الرافع

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

و ان ترثه على افعاله است اولادها جميع مدني
بالعجب يعني و هو مقصود السماع من المقصود
والحمد و هو العبد العبد الرقي والحق والادب
بانتفاضة المقرب محاليس لم تظفر من العجب
مستحق مقبل اخره فليكون مسعوداً و
وقع قبل اخره العبد فليكون محمداً و
عليه و البراءة و منها اي محوفاً و
عشره فليكونها قوتك اليوم تنساة احسانها
على ما يحكي ان تليمنه ان احواله على ما جابهم
به من قبل

الانوار الالهة ففكان اليوم

١٠٠

[illegible]

لا تَكُونُ مَخْلُوعًا وَلَا مُرَبِّيًا

ای قسطنطنیہ سلطان عبدالحمید

مثال

السلامة انما هي ما عرفت اعرض عن جعل على مثال

و از رسته باین که جعل الحرف الزائد و مخفی المربوطه

متن: **معرفة الأصل في المليون مبدئها من الحق**

بسم الله الرحمن الرحيم

ومنها ما فتحه الله ووليكه من السعير المرفوع

فلو لم يفرغك قالوا في محضر الامام

في نسخة أخرى وكما في نسخة أخرى

بسم الله الرحمن الرحيم

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

بما لا ينفك عن الوجود في كل وقت

فذلك هو ثابت من قياس ربها تعالى
 يعني الاماكن بل تعالى مذكرة في سورة
 الانشور في قوله تعالى معاذ ربنا عما افتر المفسدون
 الا قولوا بل انهم لا يسمعون ولا يعقلون
 بشهادة الاماكن توافق الباء والياء
 واللام في اسم فخرنا في الوسط لا ينفك
 عن كبره فيمدها لانها لو كانت ثابتة او متحركة
 لم تكن في الساعات رابعة عشر ان تكون الا
 طمان بالخاصة فيجب فخره الا في النقص
 في كل مكان ايضا وقوله اذ ارمي من الراس
 في الشرح في بيان المقصود من هذا الباب

بما لا ينفك عن الوجود في كل وقت

بما لا ينفك عن الوجود في كل وقت

بما لا ينفك عن الوجود في كل وقت

بما لا ينفك عن الوجود في كل وقت

وهو معقد من الراء من الاصل واولئك يبتلوا
او جدا بعد ما لا يشعوا في فهمه وان تجدوا
العلم في تلك النسخ في المعنى وان لم يكن في
العلم في تلك النسخ في المعنى وان لم يكن في
وهي بعد عمل حروف الزيادة وكان ذلك لبعض
غير موجود في الاصل المشق منه فكتب في
ولك البعض فكتب في الزيادة التي من
والعلم في تلك النسخ في المعنى وان لم يكن في
فما لا يشعوا في فهمه وان تجدوا
العلم في تلك النسخ في المعنى وان لم يكن في
وهي بعد عمل حروف الزيادة وكان ذلك لبعض
غير موجود في الاصل المشق منه فكتب في
ولك البعض فكتب في الزيادة التي من

اینجا شکر از این کتاب
از شیخ شمس الدین محمد بن علی بن ابی طالب

و تكون اللام الاولى وهم الثانية وهم ايضا
من المبتدئين وثالث ما يتوحد عليه الزاوية
زيادة ذلك الحرف في اى في هذا الموضع كما هو
او اذ فحقت اول الابد بالثلاثة اصول والمبتدئين
عند التعارض اى لو اتفاد من البعض هو اذ هو
سبع بعض الحليم بالبرص كما سيجي بيانه انشا والحمد
هو الاشتقاق للمحقق وهو ان تكون اللام على
المعنى المشترك ظاهره كخارج من الضرب
فان لم يكن كذلك فهو شبه الاشتقاق كبحر
الطويل عند من يقول انه من البحر بالفتح
والسوى من الرمل مفعول على عدم الضبط

اي ما لا اشتقاق الذي لا يكون
بكله هو شبه الاشتقاق
شبه الاشتقاق
من المبتدئين

هذا هو
المراد

وعليه الزاوية من الزاوية الى الجنوب الاستيعاب
 المحقق من علم بلاد مصر مثل انفتح العين و
 السنين المملكتين وانفتح سائر بلادها
 وهران في البحر بغير وزنه واما الكون وال
 لم يكن فعل من انبيهم لانهم موافق فليس
 الريب اني السج في المعنى الاصلى والمردف
 الموصول فقدم الاشتقاق على عدم النظم
 وبلادته شمالا وشاملا وزاوية البرقة
 كذا ما مثل صغير للبحر الذي كتب من ناحية
 القطب الشمالي وان لم يكن فقال
 فاعلم من انبيهم لان في معانيهم شمالا
 والتكميل في شمس التكميل في شمس

سائر بلادها
 من انفتح العين و
 السنين المملكتين
 وانفتح سائر بلادها
 وهران في البحر بغير
 وزنه واما الكون وال
 لم يكن فعل من انبيهم
 لانهم موافق فليس
 الريب اني السج في
 المعنى الاصلى والمردف
 الموصول فقدم
 الاشتقاق على عدم
 النظم وبلادته
 شمالا وشاملا
 وزاوية البرقة
 كذا ما مثل
 صغير للبحر الذي
 كتب من ناحية
 القطب الشمالي
 وان لم يكن فقال
 فاعلم من انبيهم
 لان في معانيهم
 شمالا والتكميل
 في شمس التكميل
 في شمس

في تلك التوبة وبطلان التوبة في تلك التوبة
 الدال على المحلة والجملة في تلك التوبة
 وزيادة التوبة مع عدم فاعل يظهر استقامته
 من التوبة بالقطع من التوبة في التوبة والكاتب
 ما يراه في التوبة كانه اقل وبطلان التوبة في التوبة
 المحلة في التوبة في التوبة في التوبة في التوبة
 بينهما في التوبة في التوبة في التوبة في التوبة
 لم يكن فاعل من التوبة في التوبة في التوبة
 في التوبة في التوبة في التوبة في التوبة
 في التوبة في التوبة في التوبة في التوبة
 في التوبة في التوبة في التوبة في التوبة
 في التوبة في التوبة في التوبة في التوبة

ارجو ان يكون في التوبة في التوبة

في التوبة في التوبة في التوبة في التوبة

ن وان کمین فیلین من اینتیم المین مرس
 الی سر فریه او اذی عنقها فکلان البعیر
 کل ما یبع علیہ ویشلثه بلقن کسر السجدة و
 فتح اللام وکون الحین الطیر ویهو البدر
 وریاوه فکلان مع عدم فکلان ظهور الشفا
 من السیخ ویشلثه جلا لیم الحار الحار
 وکسر الهمزة ویهو القیر وریاوه الهمزة مع عدم
 فکلان ظهور الشفا ویشلثه من الحار ویشلثه
 وکسر مع الیم الی الهمزة وکسر الیم ویشلثه
 مصلح ویشلثه الی الی وریاوه الیم وآن
 الیم ویشلثه الیم ویشلثه الیم ویشلثه

اینتیم المین مرس
 الی سر فریه
 او اذی عنقها
 فکلان البعیر
 کل ما یبع
 علیہ ویشلثه
 بلقن کسر
 السجدة و
 فتح اللام
 وکون الحین
 الطیر ویهو
 البدر
 وریاوه
 فکلان مع
 عدم فکلان
 ظهور الشفا
 من السیخ
 ویشلثه
 جلا لیم
 الحار الحار
 وکسر
 الهمزة
 ویهو
 القیر وریاوه
 الهمزة مع
 عدم
 فکلان
 ظهور
 الشفا ویشلثه
 من الحار
 ویشلثه
 وکسر
 مع الیم
 الی الهمزة
 وکسر
 الیم ویشلثه
 مصلح ویشلثه
 الی الی وریاوه
 الیم وآن
 الیم ویشلثه
 الیم ویشلثه
 الیم ویشلثه

در این کتاب
 مفسر

و بشکونیه قلمی بنیم العاقه کسیر الراء المجله و
 العا و مصله طین الشد یا طیه و زبده المیم و ان
 لم یکن قاعل من استیهم لظهور استفاقم
 السقم و بطلانیه من ماس ملس الراء سکون
 الراء المجله و بین مصله و هو لیس و زیاده
 المیم و ان لم یکن قاعل من استیهم لظهور استفاقم
 من الیوس بالیغ بعضی کتوفان و بطلانیه
 الزرقه بنیم الراء المجله و العاقه و الراء المجله
 السکونیه بینا و هر که از حق و زیاده المیم و ان
 لم یکن قاعل من استیهم لظهور استفاقم
 الزرقه و بطلانیه من ماس ملس الراء سکون

و بشکونیه قلمی بنیم
 العا و مصله طین الشد یا طیه
 و زبده المیم و ان لم یکن
 قاعل من استیهم لظهور
 استفاقم السقم و بطلانیه
 من ماس ملس الراء سکون
 الراء المجله و بین مصله
 و هو لیس و زیاده المیم
 و ان لم یکن قاعل من استیهم
 لظهور استفاقم من الیوس
 بالیغ بعضی کتوفان و بطلانیه
 الزرقه بنیم الراء المجله
 و العاقه و الراء المجله
 السکونیه بینا و هر که از
 حق و زیاده المیم و ان لم
 یکن قاعل من استیهم لظهور
 استفاقم الزرقه و بطلانیه
 من ماس ملس الراء سکون

سكون النون وهو الابل العظيم وريادة
النون مع عدم قتال كونه من العنقش
ضد المديب وبتلاية في كسر النون
المراد بالهجرة و بين مهلة وهو بعد عطفية لا فرق
وزيادة الهمم مع عدم فتحة لظهور اشتقاق
من النون بالغ معني اقلنون شير وزنه
شكاري او جلاية ثم شيرت بفتح الهاء
الفتوحانية والنون والراء الهاء الساكنة بينهما
وجاء الزم النون من النون وريادة التار
والواو مع عدم تعطلت بفتح وا اشتقاق
من الترمز وكان عطف على حكم الترمز

بفتح النون
بفتح النون

صوت بفتح النون
والهمزة على النون

صوت بفتح النون
والهمزة على النون

صوت بفتح النون
والهمزة على النون

صوت بفتح النون
والهمزة على النون

السنون وفتح السواحي وهو كذا
 أو قلنا بزيادة الهزة والسنون لمجي الألة
 كالمشتقان يران على انفس اللذوعدم النظر
 يدل على انه من الألة على مقتضى
 تحقيق الاستقار على عدم النظر
 بفتح الهم والفاين الملهمة تضعيف الال
 الملهمة ومما يقبله قوله كثره مفعول
 وعدم فعل وكذا زيادة الهم أو لا فقدم الال
 على عدم النظر وعلية الزيادة لم يفتقد
 تشبيه معدن عدنان وزيد فعمل ولا شك
 ان الال زيادة فلو صولنا الهم اسم رائدة

السنون وفتح السواحي وهو كذا
 أو قلنا بزيادة الهزة والسنون لمجي الألة

كالمشتقان يران على انفس اللذوعدم النظر

يدل على انه من الألة على مقتضى
 تحقيق الاستقار على عدم النظر

السنون وفتح السواحي وهو كذا
 أو قلنا بزيادة الهزة والسنون لمجي الألة

برة فلو جعلنا الميم الضدية سكان وزنه جعل
 وهو ليس محمودا ما قولهم تسكننا ظهر
 الملكة ومذرع ليس الذرع ومثقل مسح
 بيمه المثقل السقوج ^{تكون} واللفظ الغبيضة
 تسكن ^{بهمزة} وتثقل فلا يلزم من الحكم بالماله
 الميم في ثقله مع عدم التناقض وهو دلالة
 الاشتقاق على زيادته غير ما كان مراويل
 بفتح الميم كسر الجيم وهو ثياب الوشي ^{فيقال}
 ما حاله الميم وان كثرة زيا ^{وتها} في الاول لمحمي
 ثوب مجمل وهو من الثوب ما فيه التثقيب
 والاربع ان الميم الثانية فيه اصلية واللام

بناءً معمول وهو عدم النظر فيكون اسم الرجل
وكل من يهرب أو يفر من الماء للموت يكون
الرجل الذي يهرب من الماء المشبه بالرجل في عدم
الحيث في فعله زيادة القوة مع عدمه للموت
في الماء يهرب من الماء المشبه بالرجل في عدم
الحيث في فعله زيادة القوة مع عدمه للموت
في الماء يهرب من الماء المشبه بالرجل في عدم
الحيث في فعله زيادة القوة مع عدمه للموت

والذين كانوا يقدمون الاشتقاق على علمه
 الزيادة وكان جوازهم فيهم الميم وكسيرة البعرة وبعده
 الحجة فعملوا له زيادة البعرة لا فعل الا مع كسيرة
 على جوازهم ما كسر معناه هو عظيم البطل من
 الميم وكلاهما يترقى بكسر الميم وسكونه
 الميمه ومنه زوجه فتكون زيادة الميم لا مفعلة
 مع ان الميم نشرت زياوتها اولها مع انشور
 فتكونهم معتر بفتح الميم وسكون العين المفعلة
 معناه هو خلاف القان من انهم فسط
 الالف مع بقا الميم يدل على زيادتها و
 امالة الميم فقدموا الاشتقاق على علمه الزيادة

ان يفتحوا اسما
 ما شتموا فزادوا
 مثل عكلا بط

علم يفتحون زياوتها
 خان يفتحون زياوتها
 السبي

وكان سببها كونها بين المملوك
 وسكون النون وضع الموصلة جملتها
الفتوحات الاولى فصل في شرح مقالة
 في كثرة لقولهم سبب يفتح السين
 المملوك وسكون النون كجمله وهو
 يبرهن من الذي فسده طائفة من
 على زيادته مقدم الاستحقاق على
 عدم انظروا كان يثبت في الموصلة
 وفتح اللام وسكون الهاء وكسر
 النون وفتح المساء الثانية مسألة
الفتوحات فصل في شرح مقالة
 في كثرة لقولهم سبب يفتح السين

في كثرة لقولهم سبب يفتح السين
 في كثرة لقولهم سبب يفتح السين

راجع السنين المملوكه وفتح
 الاسلام في سكون احوال المملوكه
 في سكون احوال المملوكه
 ١٧١

170

سر وكثرة فعلية مثل سكتهم وقبولهم عيشة
 بفتح الهزة واللام الموحدة الالف بينهما كي
 قليل القوم وكان عزيمة كسر العين الموحدة و
 فتح الراء للموحدة والنون والفاء المعجمة الالف
 بينهما وهي الهاء التي من عادتها ان تسمى مقفلة
 فعلية من زيادة النون مع عدمه لا فعلية مثل
 رجلة للراء السميعة مع كثرة الالف في الاء
 وكان اول بفتح الهزة وتقصيف الواو واقل
 باجالة الواو لا فعلية من زيادتها مع ان الواو
 تراو ثمانية كثير الجي الاول في الموش والاول
 في فتح موشه ولا شك انها الفعل بالضم

والاعمال اعم الاول وفتح الثاني ولا يجر محمل
 وذلك من قول بل يجر معشقة فتوكل
 جمع فتوكل ففتح م لا اشتقاق على غلبة
 الزائدة ولا يجر على تقدير كونها فعل انما
 يشبه من دون سواها من مفتوحين فاعلم
 على الاول او غلبت الفاء في الغيبة لا من
 وعل كجزة مستطمة من اء ولام ولا أول
 بجزء مستطمة على ولام فاعلمت الهمزة
 على ثمن المنه من واو او اذ غلبت و الصريح
 هو الاول لا يلزم من مخالفة الغيبة على
 الا من كان استقل بغيره وسكون

في قوله تعالى
 وعل كجزة مستطمة
 من اء ولام ولا أول

في قوله تعالى
 وعل كجزة مستطمة
 من اء ولام ولا أول

سكنون النون واطاء الملهل والقاف المعجمة
 بينهما وهو مشقن لا بس الجذر النقلة كزيادة
 الهمزة والنون مع عدمه لا فقل لا كقولهم
 مع كثرته لانه مشتق من قمل فتفتح القاف فتع
 واطاء الملهل اي يسكن و كان القاف ان يسكن
 الهمزة والقاف الملهل والقاف كالتسوية
 افعلا لا فقلوا فاعمل منقولان وهو اول
 الشباب مع ان الواو اذا كانت غير اول
 الكلمة فاعمل كقولهم رايرة فاعلها الجي
 افعلي بالتسوية في معونة وذلك بدل
 على انه افعلي كزيادة الهمزة من ملوا و

في النون
 في النون
 في النون

في النون

في النون

كان احيانا كالبخيرة والحاء الطويل والباء
 الحكيمة كانت بينهما يوم لا نعيم فيه افعلة
 والحق ان الباء والياء مع ثلثة متعديا
 لا فعليا كما شل مثليان نسبت يوم خرج
 من بعض فقدم لا شئت كما حل ثلثة الزيادة و
 كان تحقيق في لغة الحاء المعجمة والفاء والنون
 ان الباء بينهما وكبير الكاف الداعي
 يكون المسافة الثمانية بعد اوسو للزيادة
 لا فعليا مع ان النون الثانية اسكنة تكسر
 اهلين في الاكثر هو منوع استغفار من ضعف
 بفتح السين اي اضطرب فقدم لا شئت

صفتی پانچ ضلعین و
علیہ و

أما قوله في الاستدراك وهو قوله

وإذا ساكنة بينهما الحذف حيث قيل معيار
بفتح الهمزة وجعلها قلوا الكلمة وراطة الحذف
الهمزة وجعل الياء قد تم والكلمة وجعلها الراء
خاص معنى ما كل الراء على ما هو في الراء
سريع بالالف بفتح الهمزة بفتح الهمزة
بفتح الهمزة وجعلها قلوا الكلمة فمؤنونا
بفتح الهمزة وجعلها الراء بفتح الهمزة
فيها يمد على الراء وسقوطها على الراء
جاء الأمر أن الراء بفتح الهمزة
يجوز أن يكون الراء بفتح الهمزة
أفعل وكذا أولئك يجوز أن يكون فاعل

ان يكون الفعل ولكن يقع الحاء الموحدة
وتتبعها السين الموحدة على الرجل في حال
تبعان يقع الفاء وتتبعها الموحدة
لدرجته وعند صاحب المعراج
حيث تحذف وينبع فالعرف وليل
من الحسن بالغم وقيتان من القين يقع
وهو الدواب في الذي يكون وزنها فعلا
ومنع العرف وليل كونهما من الحرف والكسرة
والضعيف والتعب بالفتح والضعيف
وهو يتبع الجلي فيكون وزنها فعلا
مختار من العرف للعلمية والالف

وذكر في المعجم في الواو
والسكون بالواو في الواو
وهو متعذر في الواو
التي هي في الواو
وذكر في المعجم في الواو
والسكون بالواو في الواو
وهو متعذر في الواو
التي هي في الواو
وذكر في المعجم في الواو
والسكون بالواو في الواو
وهو متعذر في الواو
التي هي في الواو

لزيادة الشهرة واما ان الميم من الملك فهو بعبارة
 لان قولنا ماورد وحده لا يفي بغير عدم مناسبتين
 الملك مع الملك وقال العجيبه مفعول بزيادة
 الميم واما ان الميم من الملك كذا او ان يسل وحيد
 يكون الملك بمعنى الفصول او مفعول في السال
 ويزان ان ثبت كان اولى من سلا متهم من القلب
 ومن مثال ماورد لكن ماورد في الصحاح ولا في
 المشرب لك بمعنى ارتسل فهو بعيد من
 حيث المعنى في الترخيم من بطلان اشتقاقات
 المادول كما عرفت وبتوسل استر ان قيل
 ان مفعول نعم الميم وقع العين واطع سكتة

أيضا

من بغير الميم
 على نحو ماورد
 كذا في الاستدلال

بينهما من اوسنيتي حلفت قالوا له من الميم
وقال اكنو فيون هو فقلت بلع من عاس اي
شيء من قالوا له من الاول اول اول اول
منسبة الى التبر اول منسبة الى الخلق وان
بالك منسبة الى الامس بالانتهى منسبة
للاين والسنون وقيل انه افغان منسبة
افغان على ان اصله اسيان منسبة الى
على غير قياس من نسبي منسبة الى الهرة والى
البياد منسبة الى الصغير اسيان على زنة
يصفى من الاول اول اول اول اول اول
لغظا ومعنى لغظا لغظا واواما معنى

السنون
منسبة الى
السنون
منسبة الى
السنون

من الاستسار لم يزل يعلو ليعبر عن الاستسار
 من السبر بانفع بمعنى التجربة وعدم الاستسار
 من جهة المعنى ولكن تعلو تارة ما لا يعلو
 كذا انظر في وقت وقرن ثوب وقيل انه من السبر
 فهو تعلو لان السبر وقت هو للدليل
 الخافق في غير الطرقات وهو هذا المعنى غير
 موجود في الصحاح وقال سيبويه في التنبأ
 بكسر التاء الغو قافية وسكن الميم
 مرفوع اللام هو فعلا لا فاعل في قوله
 انه من السبل فيقع الميم والبعوضة للفظ
 من السهم ثم الى التنبأ المعنى الصغير

من الاستسار لم يزل يعلو ليعبر عن الاستسار
 من السبر بانفع بمعنى التجربة وعدم الاستسار
 من جهة المعنى ولكن تعلو تارة ما لا يعلو
 كذا انظر في وقت وقرن ثوب وقيل انه من السبر
 فهو تعلو لان السبر وقت هو للدليل
 الخافق في غير الطرقات وهو هذا المعنى غير
 موجود في الصحاح وقال سيبويه في التنبأ
 بكسر التاء الغو قافية وسكن الميم
 مرفوع اللام هو فعلا لا فاعل في قوله
 انه من السبل فيقع الميم والبعوضة للفظ
 من السهم ثم الى التنبأ المعنى الصغير

من الاستسار لم يزل يعلو ليعبر عن الاستسار

التي هي فيكون معاملة في هذا المثالان وان
لم يكونا مما نحن فيه من ضرب الامثلة لم يصح اللفظ
الى استقائين احداهما من هذا الجاهل والآخر المشرك
الاحد من الثمانين اللذين في اول ترتيب
وفي اخره من حيث ظن بها الاستقائين
يشبهت بذلك الصلة المتروكة وتجاوزها وتجاوزهم
اسين المصلحة والراء المصلحة المشددة المشكورة
واللياقة المشددة المشددة المشددة المشددة المشددة
قيل لها فاعلمت من الرتبة ما لك والراء
المشددة بمعنى الجاهل او الاقل من الانسان
كثيرا ما يشهد ما هو من حركته والياء المشددة

في هذا المثالين
التي هي فيكون معاملة في هذا المثالان وان
لم يكونا مما نحن فيه من ضرب الامثلة لم يصح اللفظ
الى استقائين احداهما من هذا الجاهل والآخر المشرك
الاحد من الثمانين اللذين في اول ترتيب
وفي اخره من حيث ظن بها الاستقائين
يشبهت بذلك الصلة المتروكة وتجاوزها وتجاوزهم
اسين المصلحة والراء المصلحة المشددة المشكورة
واللياقة المشددة المشددة المشددة المشددة المشددة
قيل لها فاعلمت من الرتبة ما لك والراء
المشددة بمعنى الجاهل او الاقل من الانسان
كثيرا ما يشهد ما هو من حركته والياء المشددة

في هذا المثالين
التي هي فيكون معاملة في هذا المثالان وان
لم يكونا مما نحن فيه من ضرب الامثلة لم يصح اللفظ
الى استقائين احداهما من هذا الجاهل والآخر المشرك
الاحد من الثمانين اللذين في اول ترتيب
وفي اخره من حيث ظن بها الاستقائين
يشبهت بذلك الصلة المتروكة وتجاوزها وتجاوزهم
اسين المصلحة والراء المصلحة المشددة المشكورة
واللياقة المشددة المشددة المشددة المشددة المشددة
قيل لها فاعلمت من الرتبة ما لك والراء
المشددة بمعنى الجاهل او الاقل من الانسان
كثيرا ما يشهد ما هو من حركته والياء المشددة

في هذا المثالين
التي هي فيكون معاملة في هذا المثالان وان
لم يكونا مما نحن فيه من ضرب الامثلة لم يصح اللفظ
الى استقائين احداهما من هذا الجاهل والآخر المشرك
الاحد من الثمانين اللذين في اول ترتيب
وفي اخره من حيث ظن بها الاستقائين
يشبهت بذلك الصلة المتروكة وتجاوزها وتجاوزهم
اسين المصلحة والراء المصلحة المشددة المشكورة
واللياقة المشددة المشددة المشددة المشددة المشددة
قيل لها فاعلمت من الرتبة ما لك والراء
المشددة بمعنى الجاهل او الاقل من الانسان
كثيرا ما يشهد ما هو من حركته والياء المشددة

خلاف القياس وقيل انهما مهيئة من اسرار
 بالفتح بمعنى الخيال لانها متجاورة والمختل ونحوه والاد
 كثر تكريره وحدهم الثاني وهو قوله بفتح الميم
 والاشون والهمزة المعصومة بينهما قيل انهما
 مهيئة من جان الرحل يكونان جليديا اي
 قوام بمعدنته فيكون اصلها مأدونة قلبت
 اسوا والاولى همزة كصفتها متوسطة
 وقيل انهما مهيئة بفتح الميم واللام بينهما
 تارة كذا وسين مضمومة من اللين والفتح
 بمعنى اشقل لانها اي المونة تنقل
 على الانسان فيكون اصلها مأدونة قلبت

انما هي مهيئة
 من اسرار
 بالفتح

انما هي مهيئة
 من اسرار
 بالفتح

حركة النواحر على البرية وقال السليمان يا بني
 ليسنا ذكركن من الذين ياتونهم من شدة
 ما يشتهون فليس لهم حظ في الدنيا والى السوء قد طبعنا
 الياء راداً والحق من هذا الخلق جميع الاول
 والآخر والحق على بعض ما في كتاب من خطيب
 محمد بن ابي القاسم القزويني في تحقيق بعض
 زوائد كتابه في بيان ما في كتابه من
 حكاية ما كتبه بعد ما هو في كتابه من
 حكاية ما كتبه بعد ما هو في كتابه من
 حكاية ما كتبه بعد ما هو في كتابه من
 حكاية ما كتبه بعد ما هو في كتابه من

مرتب باج و حسن بی اوراقی کردن

سید

100

يسبح في ان لا يكلم على مثله نزياد بعض المرد
 واما ان بعضه لان ذلك من شأن كلامهم
 على نحو ان على ان لا يكلم ولا يسبح على ما
 واما ان لا يكلم في شأنه التفسير من بسبب
 كلامهم فيمنع من غير ما يقتضيه القياس
 على نحو ان بعضها من بسبب فاذ انهم قد
 متحقق فان التفسير في هذا هو ما
 متحقق في نزياد ان اصولها على هذا
 الجرم والنزول في التفسير والآن فان لم يمتد
 فيقولوا في الاستعمال الصحيح فان
 التفسير في هذا هو ما متحقق في تفسير

منقول من كتابها على ما هو في نسخة السيد
 بلان حذف السور المذكورة في نسخة
 على زيادتها و قد لا يكون ان يكون السور ايضا زائدا
 او لا يجمع في اوزال الاشتمال الغير الحاري على اصل
 زيادته و الا لا وان لم يقدح في حق و محقق
 فان قيل على ما ذهب اليه في الاشارة الى ما
 عرفت من غير ان يكون في زيادته و على تقدير
 عدم الاعتداد بما سبق له و اصل على زيادة
 السور و انون و الاصل عدم الزيادة و على ما
 في كلامهم كقولهم فلا يلزم من جعلها على
 مقتضى ما هو من عدم انطواء الا لا وان

المختصين
أهل البيت

میرزا داغستان
میرزا داغستان
میرزا داغستان
میرزا داغستان
میرزا داغستان

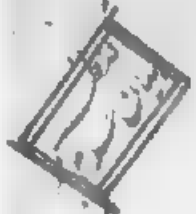
الاعتدال سبيل على الاكثر ففعلنا سبيل
او لا يكون فعلنا لئلا نعظم الظهور لا سبيل
على زيادة مسوونته الاولى ففعلنا السون
والشبهه رائدة لان الزاوية الفرد كما هو اقرب
من الاخر اولى والاعتبار من هذه الوجوه انه
ففعولنا لان حجة اخرى معتد بها من اول
لعدم الاعتدال لوجوبه لان جميع متجهين
مجانين او متجانسين وكلما كان عليه
اعتبار الامر من كان متساويا لعدم الاعتدال
بمجانين ومجانين كجمل السلسلة الى ان اعتد
بجانبها فغير متساوي والدان اعتد

بجانبها فغير متساوي

سلسل هو بلا لیل لان العین صمد ممدود
 هو النور والافق ملائیل لم الطرا الی محاسن
 وانه یقتضی ان یکفر وزنه فعالیل لان
 النور یل علی زیوته ولا یل و لیل علی زیاده
 و انهم الامار ید لیساء الطبع فطهر انه ازاد باطل
 غیر فکک و متحقق بقع المید و لیس و ندر کما
 ینبوا هو الدو لایب مثله ای مثل متحقق فی
 افعال الا و هو المذکوره لیس متحقق و هو لیس
 فی محزون و تحمیل الذو المذکوره لکونه محقق
 فان عتد محاسن متحقق فمتحقق و
 محسین فمتحقق والا فان عتد سلسل

دو در عالم و فاعل
 باقی است از این
 و در این عالم
 و در این عالم
 و در این عالم
 و در این عالم

سلسل هو بلا لیل لان العین صمد ممدود



المسموح المدعى ثلاثة اقسام الاول ان يخرج
 الكلمة عن الاصول بتقدير الاحالة والثاني
 ان لا يخرج من بل يخرج منه اخرى الى غيرها والثالث
 ان يخرج تلك الكلمة على تقدير الاعمال والزبانية
 معا فقال فان فقد الاستغناء المحقق في
 الكلمة فخرجها الى غير الزاير خروج الكلمة
 عن الاصول اى من الدوران المشهور له
 وليس مراد المسموح المدعى بالاصول او زان
 المباح والمخاض المسمى بالخروج عن الزاير بل هو
 المسمى بالخروج عنها او بغير الاستغناء في الدوران
 الاصول كما سيأتي له وتقول بغيره

فقولان يا مودع المسموح
 المسموح

فقولان يا مودع المسموح
 المسموح

النفوقانية الاولى وسكون الثانية وضم الفاء
وهو قوله الشعلب وشرش بفتح الشاء
النفوقانية الاولى وضم الثانية وراء محله
بينهما شيء شئى الثابت فان كان الاول
فيما لو كانت اصلية يكون وزنها فاعقل
بفتح الفاء وسكون العين وضم اللام وهو
من ايهم فاعقل وزنها فاعقل
فان قبل هو الهم ليس من ايهم
بانه اذا قلنا فاعقل على الزيادة والى لان
الهم فاعقل اكثر من الهم و لان الهم فاعقل
لخلاف الاصول وكسبون كسبون معكم الحكم

سنة ستون اربعين

الكاف وسكون النون مضمون او غير مضمون
وهو القصر فانها لو كانت اصلية لكان وزنه
فعللا او فعلا لا وكلتا هاتين السمتان
زائدة وهو على زنة ففعل وففعلا وكنون
كثيبل يفتح الكاف والنون وسكون
الهمزة وهم الموددة وهو نوع من شرب الهمزة
فانه ليس في الاصول ففعلل يفتح اللام الثانية
فوزنه ففعلل تحذف نون كسرة يفتح
الكاف والنون والواو والياء ككسرين
النون والواو وهو الشايب عظيم فانها
اصلية فهو مود ففعلل يفتح اللام الثانية

سنة ستون اربعين

من استقام الا ان الواو في اللام
 فوزنه فعله و مثل نون ضفت
 المعجزة وفتحها و نون مكنته
 سكتت بينهما كرمي
 سكتت كسده بوي و فتح
 المعجزة و نون مكنته
 سكتت بينهما و طاء مسجدة
 سكتت بعد الفاء و هم عظيم
 زائدتان بعد فعله و فعله
 فعله و فعله او خروج زنة اخرى
 تلك الكلمة عن الاصول وان لم
 هي نقبها عن عطف على قوله
 عن الاصول كذا و تنقل و تنقل

من استقام الا ان الواو في اللام
 فوزنه فعله و مثل نون ضفت

من استقام الا ان الواو في اللام
 فوزنه فعله و مثل نون ضفت

ترتيب مضمومي الاول والثالث مع شغل
وترتيب مضمومي الاول ومضمومي الثالث
على الإطلاق في الجميع راية تضع ان الملوين وغيرهم
من الامول لم يعمل التاثير فيها اصلية لم يفتعل
بعم الاول والثالث مثل ترتيبها في
في شغل وترتيب مضمومي الاول فلهذا اصبحت الامور
تتبعان في اللفظ والمعنوي فكيف تكسر في احداهما
اسلافي الا ان ذلك الكلام في زيادة نون فتكون
كسر القاف وقفت او نيم القاف مع الهمزة
او نون قبل وفعل لا واما ما وجد في كلامهم
كقوله طفت في وقت يخرج من فتحة القاف

ترتيب مضمومي الاول والثالث مع شغل

ترتيب مضمومي الاول والثالث مع شغل

وحيث ان يقع النفاذ عن اثره الاصل او كذا الكلام
في زيادة حمزة التثنية يكون وقوع السباق حوكم
يتخرج مع انه من زنة متصل وهو ثابت في
نفسه ثبت لخرجه الخيوط يقع الاول والثاني
ويكون الفعلين بينهما مبدء على الاصل
بوجوه الامانة الهنوز مع انها متحدة ان
الاصول فتوزعها فتشغل وادخلت
او اخرج احدى اثنتي الكلمتين من الاصول
بوجوه كاجلاد الطرف الزاوية واما ان حكمه بزيادة
فلا يخرج الزنة عن ان يكون بينهما تفرق
وقبلا الى الزنتان بغير ما جعل على تقدير

الأسرون ٢

انسان

تقدير الاموال وعلی تقدیر الزیاده معارض
الاصول فی الله الیها ما من ان اوزان
الریز کثیرة و غیر منطبقه کنون من حسب
النون و کسیر الحیم و راو مملو سکا کتیبین
معرب من کسیر نون منطوقه کسیر الحیم
السلطان المملوین و نون سکا کتیبین
سکا کتیبین معرب من کسیر الحیم
فانهم حکم علیها بالزیاده او علی تقدیر
اصولها و زینها فقلیل و فقلیل علیها
ریاوتها و زینها فقلیل و فقلیل علیها
من الاصول فیکون بالزیاده کثیرة و مثل نون

تقدیر الزیاده
معرب من کسیر
نور علیها
نور علیها

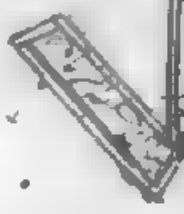
عند سببهم الجيم ومع الزوال المصلحة ولو لم يكن
 بينهم ما هم ولو لم يكن من الزوال وقيل ان الزوال
 يحكم عليهم بالزيادة ثم فعل على تقدير
 الامتداد واما فعل على تقدير الزيادة فاما اذا
 لم يشهد بجم الجيم ومع الزوال المصلحة
 وفاد مع سببهم بينهم بمسألة فاداشت
 لاداء الا ففقد فوزته فعل على عدم الدليل
 على زيادة فوزته فالحل على اصلها اولى
 الا ان يشهد بالزيادة او لا الا ان يكون زيادة
 ذلك اولى شاذ مستبعد في ذلك
 الحل عند الحكم باصله ولو لم يكن الحكم

الجيم
 مع الزوال

كـ

لانه في اول الامر كان كل واحد من جنس البشر
 حائرا في المعية وراي معية ساكنة بينهما دون
 ساكنة بعد ما واصلهم والاشياء المعية بينهما دون
 ساكنة كبيت كرا انرا انرا تركوش كوحده
 دون نه بها فانها ايد معدم فعللوا صورته
 فعللوا واما حكم بزياد اقليم او لم تزد اقليم
 او لا فاسد يعني اذا وقعت في اول الكلمة
 بحيث اذا جعلت اصلا كانت واحدة من
 الخطة الاصول لم يكلم بزيادتها و مثل نون بر
 بفتح الهاء عدة و سكون الراء المهملة و فتح السين
 والاشياء الخطة هو الناحية من نبال ما

هذا هو الاصل الاول من اصول الفقه



اورى من اى الرباس او هو فانه يحكم قود
 فعلا لا واما انما قيل انما الحكم فرفع الشك
 وكون الحق كونه للوجود وكون
 المستان الثانية اسم ارض معروف وهو
 غير معروف فمثل فزعيل في ايام النبوة
 والهة وزيادة اليها بعد فزعيل و
 وفاعيل وفاعيل ووجود فاعيل فافرح
 من عدم النظر في شرح في غلبة الزيادة فقال
 فان لم يخرج زنة الكلمة سينفسها ولا زنة اخرى
 لها يتقدر الامالة ولا يتقدر الزيادة اخرى
 من الاصول فاعلم ان اى معروف الزائد

هذا هو الاصل الاول من اصول الفقه
 وهو المعروف بالعلم
 وهو المعروف بالعلم

هذا هو الاصل الاول من اصول الفقه
 وهو المعروف بالعلم
 وهو المعروف بالعلم

الرائية بعلية الزيادة كالضعيف في موضع
كالعين او اللد ام في موضعين كالغاو و

العين او العين واللد مع ثلثة اصول

متعلق بضعيف سواء كان الضعيف

للحاق او غير فانه حكم جند بزيادة احد ^{الضعيف} ^{الضعيف}

كفره و بضعيف اللام للحاق كتحفة ولذا

لم يرغم وزنه فخلل فانه ال زائدة ووزن زيس

للثة الشدية بضعيف العين للاحاق

بلسيل و بضعيف فاعلم والرد زائدة

عقب و هو ان يد يقال يوم ^{الضعيف}

اي شدة برك العين واللام للطاق ^{الضعيف}

الضعيف في اللام للحاق كتحفة ولذا لم يرغم وزنه فخلل فانه ال زائدة ووزن زيس للثة الشدية بضعيف العين للاحاق بلسيل و بضعيف فاعلم والرد زائدة عقب و هو ان يد يقال يوم

هو الحرف الثاني لما علم ان الدال الثانية من
 حروف مثل ما زادوا الراء من جعفر وما شئت
 زيادة الثاني في حروف فكذا في غيره وقال
 الخليل الزايد هو الحرف الاول بل ان
 اسكن بالزيادة اولى وجوز سيبويه
 ان لا يكون شعار في ابداء متين ولا في
 ابداء ضعيفة القاد والعا من
 النكاح قبل العين لزم الادغام وهو متفق
 لا يستزاد الدية او باب اسكن والنكاح بعد
 العين لزم تكرار الحروف مع الفصل حرف
 محلي ولم يثبت مثله في كلامهم ونحو ذلك

هذا هو الحرف الثاني
 لما علم ان الدال الثانية من
 حروف مثل ما زادوا الراء من جعفر وما شئت
 زيادة الثاني في حروف فكذا في غيره وقال
 الخليل الزايد هو الحرف الاول بل ان
 اسكن بالزيادة اولى وجوز سيبويه

ان لا يكون شعار في ابداء متين ولا في
 ابداء ضعيفة القاد والعا من
 النكاح قبل العين لزم الادغام وهو متفق
 لا يستزاد الدية او باب اسكن والنكاح بعد
 العين لزم تكرار الحروف مع الفصل حرف
 محلي ولم يثبت مثله في كلامهم ونحو ذلك

الراء

بفتح الزاين المعجمين وسكون الاولى بينهما
وخصيصة بكسر المعاوين المهملتين وسكون
الباء الاولى بينهما وفتح الثانية بعد ما يري
ما يتحقق به وقوفيت بفتح القافين و
واو ساكنة بينهما ومناة تحتانية ساكنة بعدها
اصلها قوتوت من قوتى التركيب مفعولة
الى طاع مفعوليت بفتح المعاوين طعينين
وداد ساكنة جزيها ومناة تحتانية ساكنة
بينهما ومناة تحتانية ساكنة بعدها اصل
مفعوليت من المفعولاء وهو صوت
الناس رباحي عندهم او زالحا فقلل ^{فقلل}

معاملة و مغللة و ليس تكرير معاودة العين
 للفعل بين كل من التكريرين بحرف احدى
 الالف او الزايم او غيرهما و عرفت
 مع الفعل فان الفاعل والعين معا
 تكرروا لا يمكن مثل ذلك في نحو انزل الجبر
 عيسى على وزن فففع وذلك ممنوع
 عتقاد الكلمة بلا لام و اما الحروف فثلاثة و هي
 و ف و ق و ت كما تكرر عينه حرف لين بعد
 تكرار حرف صحيح فليس التكرير لغا
 ولا لاجل للفعل كما تقول في الصحيح و
 لا تكرر زيادة لاحدى حرفي اللين مع ان

آیة اللہ علیہ السلام
میں سے ہے اور اللہ تعالیٰ

والحدائق التي فيها من صناعاتها وادبها وادبها

الياء والياء مع ثلثة اصول الاء في غايبها
 كما في لرفع النكاح الملام من السقط بزيادة
 لفتح ما دون الاء وبعدهم بزيادة فتاخرهم
 انكره تعالى عرافين على ان الاء الاولى
 بيوت جعلت راحة في مسجدة مثلهما
 الاء اسم ثلثا فاه و غنيمة منس حاصد
 نحو بين اسم مكان و ذلك قليل و كذا
 سئل عن فاعلي على الاكثر خوزة فقليل
 و ليس منكر افعال و لا عين لا من لزم
 و الفعل و قيل ان الفاء مكررة فوزنه
 ففعل و قال الكوفيون ان يجوز و كذا

تكرار الغالب وصد لان زلزل من رل ودر

ای صوت من ضر ودرم ای ابلک من

درم وانا صار والی بزمه الاشتقاق است لافان

المعنی وکالمه عطف علی کاتضعیف

اولا مع ثلثة اصول فقط ای الاربعه واما

فان الغالب زیاده تها ناک کاهو وایف واکم

فان کل یف الیه واکان واما کانه

بینها بمعنی لرزه افعل مع جود وایف واکم

کونهما اولاً وکونهما مع ثلثة اصول فقط و

والمخالف الذی یترمی انه فقلل مخفی لان

حکم علی خلاف الغالب وکذا نحو الاربعین

بکرم

انفعل لا فاعل اولاً عبارة بماز الوعل على ثلاثة
ولم يكن من الاصول وانفعل بكسر الهمزة فتح
الظار والمهمل وصاد ومهمل ساكنة بينها ومهمل
ساكنة بعدهما طويلاً ففعل فاعلة اصلية
والبيانات اولاً لكونها مع اربعة اصول
كثيرة فغلب والميم كذا في اواخر الميم في الزاوة
كامل الهمزة في الياء او اوقعت اولاً مع ثلاثة
اصول فقط كانت زاوية في الغالب نحو
بضم الميم وكسر الموحدة اسم موضع على شغل
ومطرورة زبادة فيها في الاسم الجاري على
والفعل كاسم الفاعل من المرفيع والاسم

المعقول مطلقا واسم الرمان والحلجان والمص
والالة عرفت ذلك بالاشتقاق والياء وريت
مع ثلاثة اصول فصفاة كفتيغ ففصفاة
والفان المجمعين بينهما مشتاقا تحتية
وهو الاسب علم ذلك بالاشتقاق وما لم
يعلم اشتقاقه نحل عليه لافي اول الرامي
وهو ما يكون بعد الياء وفيه اربعة اصول
فان الياء لا تكون باك بزاوية لادن الروا
لا تلحق ببنات الاربعة ثم اولها نحو
يعفوف وبافتح يجه كذا الا في اي الرامي
الذي يجري على الفعل كغيره علم فانها

حينئذ تكون زائدة ولو لم يكن الـى لا يصل ان ياءوا
لانها في اول الرامى كان يشعور بفتح المسناة
التي تليها المسناة الفوقانية واسين المرحلة
الساكنة بينهما والعين المضمومة بعدهما اسم
موضوع او شجر فاعلم لا يفتقر قوتها لانه رابع
لانها رابعي بعد يائه اربعة اصول وليس
جائزا على الفعل كانت استيعابية في جميع
المرحلة وفي اللام والمسناة السكتية بعد العاد
وسكتها الحاء المهمة وكسر العاد وهي طرية
فعلية نيزاوه الياء لانها غير اقعة في قول
الرامى بل زائدة في الملاحق بعد علة

يغفر الله له والذين آمنوا معه من عباده
 عاصين أولئك هم القاصيون ومنزل كتاب
 مبين ومنزل روح من قبضته من قبضته
 الأولى الأولى إلى أول الكلمة فأنها لا تروا أول
 الكلمة من قبضته إلا بعد أن ياتى من
 فأنها لو كانت مفتوحة أو مكسورة حارت
 مرة أو صيغة أو شئ وان كانت مفتوحة أو مكسورة
 عند التعريف أو الإعراب لم يعلم السامع من قبله أمر
 وذلك كان في كل ما يكون السمع منفتح
 أبدا في معنى الواو والراء والميم والهمزة
 الفوقانية في الراء والهمزة ففعلنا الحذف من

الطيم والطاء المهملة والعاو وفتون سكتة بين
الطاء والناء وهو غليظ الشدة والنون بشر
زيادتها بعد الالف اوم نحو غفان وسكران
وهذا اذا تقدم بها ثالثة اصول فالنون بين
عنان اصلية وكثرت زيادتها ثالثة سكتة
نحو شربش بيع اشين المجرى والراء
المهملة والمهملة وفتون سكتة بين الراء
والمهملة وهو غليظ الكسعين والرعيلين
وخرنوب غم السعين وفتح الراء والمهملة
ونون سكتة بعد ما اللوز الغليظ واخر كوت
زيادة النون في الصفاح نحو زفر في الصفاح

لا تقطع واساء لمراد زبانه في تعميل
 وكثرة من المصادر كقفل وتفاعل وتفاعل
 وفي ما على فعلت بفتحين نحو عجبوت
 وملكوت وجبروت واسين لمراد
 زبانه في الاستعمل وكثرة زبانه في
 الاستعمال ما يقع قال سيوري هو في الاصل
 اطلاق من الادب لغة فصار من شطيع باسم
 الياء واصله شطيع واستاذ زبانه اسين
 وقال الغزالي الشاوية الهرة وضم الشا
 لكونه في الاصل استعمال من الاستعمال
 فصار منه شطيع ما يقع اي بفتح الشا

واملح يستطوع وعدس في الكسبة من حروف
 الزيادة غلط والشيء في الحروف يكاف المطالب
 للموت في قول بعضهم ان الكسبة من حروف
 كسبة حال الوقوف البقاء على كسبة الفاقة
 بينهما وبين كات المطالب للموت في حروف
 الزيادة من الكسبة في قول بعض النحويين
 بنو تميم يلحقون بها استثنى المعجمة في تلك
 المطالبة ويقولون ان كسبة من حروف كسبة
 تكون كل واحد منها للمعنى المذكور مع ان
 بالاشتقاق ليست من حروف الزيادة وادغم
 انها حروف جميعها بمعنى ولا شيء من الحروف

في حروف

الحروف الواضحة وبها يدل على الحلالية فانه قد تم

ثم قيل انكسرت كسرة الكاف بنون العيين انما

لحق بها من الموصلة وهي مكسورة ما لا يميز

العين من الكسر والفتح لانها في الفتح لا يميز

لها صوت منها اشتقاقا فادركت فتحها فاعاد اللام

الانحرى الى قوله كسرة الكاف الباقية في مصدر

يستعمل اي قال بضم السين والكاف الابداء

في بضم السين مكسورة واما زيادة اللام فليست

لانها لا تزداد ولا تتركز واما في الالف فقد ثبت

في الاسلام كرسول في زيد وقبيل في عبد لم يتحقق

في غير ما صحت قال بعضهم في ضلعة يسكون

التي تارة وضع السبع لقي الله السعد واليسين
واللام هو السبع المذكور انما جعلت من زاده الياء
ون اللام مع كون في ثنية بسعة اللام
بعضا وسويع على احواله الياء ون اللام
وقال في ثنية نفع السبع والناس ونسفة
ثانية سكة بينهما ذكر السبعة انما نفع
مع محي اي عنده وقال في ثنية نفع الطائر
السين المهملة بينهما سنة ثمانية سكة
انما جعلت مع كون كس كثر من الماء والحر
بعضه وقال في ثنية نفع السعد واليسين
طائر المهملة بينهما كثر مع محي عنده هو

وهو الذي قيدني صدق قد رزقني بيتا عظيمها
 واما الله فكل ما لم يزل يدعني آمن وامن
 الزيادة ولا يلزمه كبح اشتهاء كبر الهمة محاربه
 ماء السكت فانه ارف معنى نيرت بلاجل
 معنى ذلك يكون من عروق الزيادة كالشجر
 وما لم يزل له فان زيا ونها للمعاني وانما يلزم من
 بعدم زيادة الهاء نحو انما است جمع لزم زيادة
 الهاء وقوله لعل الامهات للناس والامهات
 للبهائم نحو قول قاضي بن كلاب امهتي
 خذت واليسس ابني يراستي فراوا الهاء
 خذت كسر الهاء المعجمة والال المحلة وسنما قل

في كتاب م

سكته المروية الياس وهو من الجدة والنسب
على العلية وسلم من زنا مرة قطع من قبله انما
المروية عار مشد من نمان رام ذات وليم
وام فقول بالغم بليل الامومة في بعده
واما مات في جمعة فاشتهت بعلته بزيها
حيث بجوازا ما فيها الى الهاد بليل
كأمرت الى اتخذت اسأله ايدل على
الماحة الاما فيكون امه وقطعه كبايته
لغير المروية وتضميف المروية وهي العنة
ثم عرفت الهاد والناد اليف في ام على
على قية وحافل الجواب منع ان انا فعل

البهاؤ زائدة أو هاء كالأسماء وأسماء اصطلح كدست
 يفتح الدال المهملة وكسر الميم مكان اللين
 والهمزة مفتوحة كدال المهملة وفتح الميم
 كدال المهملة بضمها ولا يمكن كدال زائدة
 لغيرها لأنها ليست من حروف الزيادة
 ثمرة يفتح الشين وتضعيف الراء المهملة
 وشر تارة يفتح المشين بينهما كالمهملة
 لمعينين متقاربان يقال عين شرية أكي
 كثير الماء وهي سخانة من قبل قبله أهل
 العرب ابن فانه لا يمكن الحكم بزيادة الشين الشار
 من شر تارة لا يلزم من الفعل وتوالتهم

اللامعين حينما هزمت الله وبعدها هزمتهم
وذلك بتعريف المعنى لبايع الله ولو كان
اللائس من الله ولو انما بايع لان الله
لنفسه لا يبي الا من الله شي كما علم من كلامه
فلا يقل من الله شي لم يجل ذلك الله
ولا يمكن ان يكون الله شي من الله
زائد من اللازم باب سيعني كون الله
واللام من حيث هو ما ذكره واخا ص
من هذا جواب بعد ان لم اتم جعل الله
لا يلزم منه زيادة الله او غيره من
الشيء نحو انما انا الله لا يترقى اكثر اتم

في اوراق غير متصلة
فمنه يخرج

هو من ولد جواب له الادعوى العلة
لانها كافية مست البقرة في اوراق ما و قد سم
انها فافاد فقلت عليه البقرة واسكت
ويمكن ان يجاب بشذوذه كافي استطاع
سليح بالتم ويلزم ايضا لفظ الوجود
الا ففش يخرج كغير البقاء وسكونهم
وفتح الرأ والمعدة فطويل من البرج بالتركيب
فلمكان السهل بالفتح عن نهم والهاذا
وجوابه انه يعيد لعدم المناسبة بين الطويل
والمكان السهل ويبلغ كغير البقاء وسكونهم
المعدة وفتح اللام للذكر في البقرة

وهم الكاف بغير رعد منهم من البرع
الى بلاد بلخ ووصل الى ابو الحسن
الاخبر اليها والى مكان اقر من الاول
المناصب منها لكن العلماء والفقهاء في تلك
والاقتناع ليس بنوع فلا يكون ذلك
ويذكره ايضا قال الخليل التبركة بكبرها
وسكن الرأى المهدى وفتح الكاف واللام
بينها واما ساكنة من الركل بالفتح وهو
الغرب بالرجل انما حدة بالفتح الى الجاني
الفتح وزنا من قوله بزيادة الهاء فالتما
تركل في تخفيفا ووصل الخليل الى

لعدم وضع الاستحقاق فان تعدد الغالب
 من حيث يكون بقوله فان لم يخرج فبالغلبة فكانه
 قال يحكم بما زاد غلبت رايه ان لم يتعد
 الغالب وان تعدد فاقا ان يمكن جعل الجميع
 اشد بان يكون سوى المستعد وثلاثة اخرى
 او اثنين وان لم يمكن بل يتعين واحد
 وبسبب الترتيب وذلك لثلاثة اقسام لانه لا
 ان يخرج السكينة من الاصول على تقدير كون
 احد ما أصلاً وحق الآخر او رجحت على الآخر
 او لم يخرج أصلاً فالنكاح فذلك المستعد
 ثلثة اصول حكم بما زاد فلهما اي في الزواجر

اصول الحان الحكم بما زاد في المستعد وسواها على الترتيب

الاولى

او كانت اكثر من اثنين نحو ان يخرج من مكة العشرة
 و تكون الباء وحكم مكسورة اخرها فت
 مقصورة وهو العاوة حكيم فيها بزيادة الباء
 والياء والالف او فيها او كانت اثنين
 كنبط على الفتح الطاء والمهمل والمقصورة وكونها
 انون واخره مقصورة وهو النعم يحكم فيه
 بزيادة انون والالف فان تعين زيادة
 احد من الفالين بوزن كذا مع ثمة اول
 نحو ان يرد منها نحو ما اي الكلمة عن الامل
 على تقدير الامل كيم مؤلفين اسم قريش
 فان اشرع للميم في فعلها زائدة وكون الياء

به اعم من ان يكون

الباء لعدم فاعل من كلامهم كمنه متعدي ومرة
 الشيخ في اللغة والبيان المصنفينها مسنة كمنه
 ساكنة وهو الزعران فانه رجع زيارتها كمنه
 اقول كافي دون الباء لعدم فاعل وفيه نظر
 لوجوده في فعل وقيد ويا رب تبيان
 المسألة انما هي في تضعيف المسألة الثانية
 المعنوية وهو الذي يقع فيها لا بعينه دون
 التاويل لعدم تعلان وعلى تقدير حال التاويل
 يكون وزنه فيقال دون فعله في تضعيف
 العوض لعدم وجوده فيقال في كفيقبيان
 شجر فيجوز الشرح ويقال بالفارسية آزاد

وقد عرفت بكبر العين المعينة وسكون

الراء والمهمل وهو طائر من الدواجن وهو

مقلبت كغيره من ذوات القليل والمأظف

لغيت الناف والطاء والمهمل وبالاعف

المقصورة للمتنين في مشيه واللام أو بقول

بكبر الهمزة وسكون الدال المهمل ففتح

اللام وبالغ المقصورة من اللؤلؤ واللام

أي النطق استغناءً عن الهمزة

فمولى أو أممولى وهو موجود على المثال

للمقدم المستحق أو أممولى على المثال

وواو حو لا ما بالفتح اسم موضع دون ما بها

بأنها لو جردت فو على الكثرة حالها هو الشاهد دون

فعلها بأول بابي يميز وأما في التخصيص

دون الباري الثانية لو جردت ففعلها هو عدم

والتي هي في التخصيص الثانيين بينهما ما

سكنة وبعد ما راد معلقة مشددة مصحح الظاهر

بالفتح ومنت خا راد و هرة أزدان يفتح

الهرة والواو بينهما راد معلقة سكنة ليوم

مغرب يقال يوم أزدان أي شدة دون

راد و بعد مفعول لا وهو أفعل في أن

اللائحة بين يفتح الهرة والمعلقة بينهما النون

سكنة للعين المستغنى فان الحمل على ما

الرسالة واحدة أو كذا من جملة على الاشتغال به
قال العلامة الجوهري في اللغات في بعض
الكتب بالحاء المعجمة وسمي بالجم من ابي
سعيد وابي الغوث وغيرهما كلاما مع
الغنى الاول وهو الذي يخرج الكلام عن
الاصول على تقدير يكون احدهما أصلا والآخر
الاخر شرح في القلم الثاني وهو الذي يخرج
الكلام على التفسيرين فقال فان خرجت
اي الزيادة عن الاصول على تقدير ايراد
كل واحد من الطرفين ترجح الزائد أكثر مما زاد
في الكلام كالتعريف في شقان لغة المنه

الحسنة النورية والعبادة وكبر الحسنة النورية
 المشددة بينهما فان كلا من قسطنطين وقسطنطين
 لم يوصى في استيهم لكن زيادة التضعيف
 اكثر فوزهم قسطنطين تعالى جاد ما يتبعان
 الى اوله وادركوا كل شئ الكاف والعبادة
 الايام الاولى وبهجرة مسكنه بين الوداد
 الايام وهو الصغير وون الهرة فان كلا من
 قسطنطين وقسطنطين غير موجود لكن زيادة
 الوداد اكثر من الهرة فوزهم قسطنطين
 بسجل ولون حنطاد ووداد فانه قد علم
 حاتم ان قسطنطين حنطاد فله معلنة الهرة

المقدمة

اول ما كان من شدة الاستعانة

ايضا واثرة دون العواد كان وزنه خفيا
ولم يوجب له لو كانت مكان فتعلقوا ولم يجر
الضالكن زيادة العواد اكثر من فوز فتعلقوا
فخرج من القسم في شح في القسم الثالث
وهو ان لا يخرج الملتصق من الاصل على تقدير
جعلها انما فرض زاده افعال فان لم يخرج اللص
من الاصل فيهما الى في تقدير زاده انهما تحسنت
اما ان يكون قباك اظهار زاده او لا فان ثبت
فاما ان ثبت شدة الاستعانة في العلم
الاشد واشتباها لم يكره المص رحمه الله تعالى
لوضوحه وان ثبت الشدة فاما في احوالها

معلوم فيها فان ثبت في اصلها قبل
 الزيادة بالاطهار والشاؤ وهو عدمها لا وعلوم عند
 موصوف وقيل يرجع في الاستحقاق ومن ثم
 اختلف في ما يخرج من المساءة المتناهية والجميع
 الاول في معرفة سائر بينهما معلومة وما يخرج من
 والجميع الاول في معرفة سائر بينهما اسم مكان
 فمن رجع بالاطهار والشاؤ ليلزم ضم قاعدة
 معلومة وهي الا وتمام عند اجتماع اختلافين حال
 وزنها فاعلم ان الجميع الثانية للاطلاق كمنع من
 رجع بشبهة الاشتغال ليلزم ضمها الى الجمله
 اصل في كلامهم قال وزنها فيفعل وفعول

ادرجيني كلامهم ان يقال اجبت النسخ
لخرج ارجيها او انكم ثبت ولم يوجب كاي صاحب
يجعل على بناء كلامهم انشور وحيث تعدد
الاطلاع على جميع مقامهم فلا غنى بالله
سواء اولي معنى شبيهة بالاستباق ان
يوافق بناءه في الخروف الاصول في
لم يعلم موافقة آياه في المعنى الا على وجه
الحكم محبت يفتح اعين المعرفة الاولى في
مرحلة سلكته في علم لم يزل غير منصرف
في المعنى في بعض من القولين في
الترجيح بشتة الاشتقاق لا تقام على ان

ما من ذريرة معقل ولو رجع بالاطهارات والجليل
 معقل ولا حجب يوضح الشقاق من قسب
 وليس شبه شقاق فان ثبت شبهة
 الاستفاق صبا اي في التقديرين خالفا
 ان ذريرة الشقاق الال منتهى وكف عن الميم
 وان الالهة الاولى بينهما ما ساكتة اسم
 امرأة غير منصرف الثانية والعلمية ثان
 جعلت الدال زائدة كان من مبداء الميم
 فن من قطع من التبريد بالاطهارات ونقول الدال
 زائدة والدال كسب الال ونام لما خرج مما فيه
 الال طما رات شاذ مشحون فيما لم يكن فيه وقسم

١
اسم و ذلك لانه ان يوجد فيه شي
الاشتقاق او لم يوجد فان وجدت فاما
في اخرها وفيها الما لاول فاستلزم اليه قبوله
فان لم يكن اظهر من شأه فثبت الاشتقاق
بما ان لم يبارضها فطلب البونان في
الآخر كيم متوسط مع النوا فان جعلته
كان من طلب وهو بناء مشغل وان
جعلته فهو على كان من طلب وهو غير مشغل
فكلم بزيادة الميم فالمرتب حجة الميم والنظام
الميم بزيادة او بكونه على بجمعة وسمي مشغلي
مع الاست فان جعلت الميم زائدة كان

لان من سئل هو مستعمل او لا
 لان من سئل وهو غير مستعمل وعلى
 يقع اليمين واللام بينهما عتق سألته وبعد عا
 التي مقصورة الاسم على في تقديم عليها
 اي غلب الوزنين عليها اي شعبة الـ
 او اعراضها اغلب الوزنين في كلامه نظر
 واللام تقديم شعبة الاشتقاق الجازان
 يكون ردة الى اغلب الوزنين في لغت
 العرب رة الى تركيب حمل و رة الى
 غير الاغلب رة الى تركيب مستعمل
 والرد الى المستعمل اولى و رة الى مستعمل

الى تقديم اغلب الوزراء على شجرة الاستغفار
مستد بان الجمل على ما نشرت نظارة لولا
ولذلك اي لاجل انهم يرحلون اغلب الوزراء
على شجرة الاستغفار قبل ان يرحلوا
المجلة وميم مشدود من اجل ان
غير مستعمل لا فائدة من رتبته على
السكان مستعمل لغلبة اي هذا الوزير
في الحرة اي كوردان من اسما والنبات
بحر من وفتح قلاص لغرب من البحر
لاخرج من القسم الاول شرح في الثاني فصل
كان فثبت اي شجرة الاستغفار فيها الى

الذي في الطرفين ربح الراية باعساب الوزين
 لشان احدهما غلب وقيل باقبيسهما ان
 عارضه اقبيس الوزين فمن ثم اختلف
 في مؤزن يقع اليهم وراي الجملة بينهما واولاها
 على كبريل لانك ان جعلت اليهم زائفة فوز
 متفعل من وزن وان جعلت الموازنة
 فوزا متفعلا من مزيق وكذا الاستغناء
 يمكن فالرحمان عند بعضهم لا يعلت الوزين
 وهو متفعل لان ذلك اكثر في لغة العرب
 من فاعل وعند بعضهم لا يقبلون وزن
 هذا فاعل لان قياس عارضة اليهم في

١
سنة ابن سير عيسى كونه عده وحوصله فلو كان
الليم في جوفه زائر لكان الرزق مكدرا
فلخرج اصحابه من بين يديها من القياس
فقد ورن عودان لفتح الماء المظلم وكنون
البواب لكان غلب طعنه لافلاص في الهم
بين الحوم لافلاص من الحزن والنبلاء فان
سعد وادان في كلامهم سمنان وورد اسب
المراتب لعلهم ففلاص مع انه لا يعارض
موزعين فان نزل الى النورمان من حشبه
الاستحقاق من الطرفين استلهم الى الحق
اللفظ ونيك النورمان كاز حودان فيهم الهم

واليه ينهوا او مودة سالمة معرب او مودة
 او يحتمل ان يكون افعلا من رجوت
 وان يكون مفعلا من الارح بمعنى قدر
 واعتبار مخرج من الحسم الثاني بشر في
 الثالث مفعول فان فقتت غيبة اللبثت
 وبها اى في التقديرين فبالاعراب من الغزيرين
 يرفع كنهة افعلى افعلا الاول والثالث وسلك
 الثاني مفعول من المية فانهما راءة ووزن مفعول
 وروى كان يفتح الهرة والبساة الغزيرين
 وروى كان وهو التغير وروى الالعاب في الاول
 والاعاد في الثاني لان مفعول اكثر من مفعول

و ان لم يدره فعلى اولاد افعى و هو معلان كاروان
و انجان سدان بكون اكثر من قوئلان كمنزان
ايرسم رجل و موسان بان و اسم ارض قيا
على ان افعى اكثر من فعل فاد كمان
افعلان و ان لم يدره و كبت و لا كبت و لمحو
ميم استعكسر الحفرة و فتح الميم المش و هذه عين
المهمة و هو فجميعت الراى و ون همزها كان
فعل كثر كثر فمعبر اكثر من و معلو كاتر و كان
لم يدره و اشع و لا شرح و اما اولاد الميم التوابع
و ششم الاستفان فبما متعده فان ندا اى
الدرمان و ان نرض كماله اضل كاستطاعة نمر

بعض الهمزة والبطا والهمزة بينهما سين مهملة

سكة فانه ان ثبتت فمما في الكلام

اقمست وزمن ادها افعوا لانه في الهمزة ففعلوا

منه واما عدم التأسيس من سطر وسطر

والا ان لم يثبت افعوا لانه ففعلوا لانه في الهمزة

على شعين ولا يكون مما نحن فيه من الهمزة

التي اساطين في جمعها فانه لو كانت افعلا

لم يذف اللام في وجهها فحذف او اياها في

الاساطين في الحركة قطعا وليست به من الهمزة

لانها لا يفتح بعدها من الهمزة ثلثة اعراف

بغير ثا والثانيث الالاد اسطراف حذر ان

كساح لو كانت اسطوانة افعة نه قليل

في الجمع بساط واسطلي الاحاسنة

في الامطالع هي ان شي بالفتوة كوالسة اى

تعدل بالفتوة لمن استوائها الى الكسة

وذلك بان تشرب الفتوة شي من بيت

الكسة فتغير الفتوة شيها ومان الكسة

ثم ان كان هناك من طالع محالة تغير بان

الافتع واما في شبيهها الم او ما يكون مجوزا

لا موجباً ولهذا يجوز تقسيم كل شمال لا امان

كل منغم قعد المناسبة لا قدر سنة شي

لكسة او ما او يكون الافتع منقطة عن

من مكسورة نحو فان امله قوف او مشددة
 من باب كسرات امله تشبب او يكون الالف
 حائثة اي بعد دة الالف حائثا باء معتقده
 نحو قتل فانه او استبي للمكسول حار وبي او
 للفعل اهل او الامانة فاعلمها اي قبل هذه الالف
 كما في في عباد افتميل الالف الاولى لكسر
 العاين ثم انشأته المنقلبة عن النون في التوقفت
 لا محل تلك الامانة على وجه يسر متفق
 عليها وبعدهم لا يجوز الامانة لامانة اخرى
 ثم فرج على ما ذكر من الاسباب مجله امثلة
 مفعلة بقوله فالكسرة التي هي اول اسباب

جوار الاماله ان كانت قبل الالف فاما لا تحقق
سببها في نحو عا و بين الكسرة و بين الالف
حرف و في نحو شملل فما يكون بينها حرفان
او نهابا كرس و هي الناقصة العشرة المفعلة
بجملتين نحو شملل و فتح الميم و شملل مع
فتح بر ما سمعنا بين الالف حرفان و تحرك
او اريد من حرفين و مكان بر و على هذا نحو
حرفان مما حوت فيه الاماله سبع و بين الكسرة
و الالف اريد من حرفين فاجاب بان شملل
اي جوار الاماله فيه فحاء و كفاء و عذ و لام و عذ و
له فلكانه من قبيل شملل مع شدة و لا فعل

وقلة ورويه في الكلام والكانت بكسرة بعد
 اي بعد الالف فانما يتحقق مسيما في نحو
 عالم حال يكون بين الكسرة والالف فاعلم
 ويكون الكسرة اصلية وتكون ككلام بالغة
 مما في الكسرة عارضة فمثل معروضا اي عروضا
 الكسرة فان الالف محل التماثل بخلاف كون
 وارسى فيه الكسرة العارضة على الالف فان
 التي بعد الف والكانت عارضة الالف
 فيه الالف للترادف بين الكسرة والالف
 هناك كسرة بين الالف والكسرة قبل الالف
 متعاقبة لا مفرقة ثم مدح الالف

الذين لا يجدون بعد الصعود اهل من العكس منهم
حال الكسرة الملقوة او اما المقعدة مسما بقوله ومن
مقدرة الاصل على اي الكسرة الاصلية المقعدة كملفوظها
في نسبة الامالة على الالف كما هو موجود في
كبارية وجوده او عدمه وصورته بشارت الكسرة فقيدها
فيكون للمال انما سببها وعند بعضهم مقدرة الكسرة
اذا كانت كملفوظها نظر في الاصل كما في ما في
فيلون نحو جاد وصورته بشارت الكسرة فقيدها
كما توقع على وادى ما شئ من الكسرة معند
اها هناك على الكسرة مع وادى ما شئ من الكسرة
حينئذ غير لازم مع وادى ما شئ من الكسرة

المقدره في الوقف على الراوي كحسين وار
 نحو ازالة قيد اولى ولا تشر للفسوق في الوقف
 المستقبه عن وادوسوا لو كانت الكسرة قبل الالف
 او بعد الف او لم يكن على الراوي وروى على هذا
 الحالة من باب ماله والكتب مسورة مستقبه
 في الكسرة فاجاب انه شاذ لان الغيا مغلط
 عن الواو بليل قولهم ابواب واموال
 وكسرت البيت اكي تفتح كما يفتح مالها
 بالفتح والفتح مصدر اعشى وهو الذي لا يغير
 بالليل والمك بالفتح والفتح في الغيا
 جليل عن الواو لقولهم امرار تحشوا وكم يعني

کما وایک در مال و الخ علم الاصول و الاصول
الغنی الاخرین نیست منقلب من شری
بغیر سبب یا اما لایق و الاصله سبب و طلاق
چون در اصله سبب و الاصله سبب و طلاق
شأن و مع وجود السبب و اما جواز الاصله
بشرطی که من و اربعه ان انهما مستقیمین
العاد و ملاجل الراوی کفون الکسوس
و قد مر وجهه و الاصله سبب و طلاق
الاصله سبب و الاصله سبب و طلاق
قبل الاصله سبب و الاصله سبب و طلاق
قبل الاصله سبب و الاصله سبب و طلاق

نما

كون و كنان في بعض ميثا بحرف
 رهم والياء ساكنين و هو علم من الشيت
 والاسن المنقلبه عن عرفت مكسور في الفعل
 وهي ثمانيت اسباب جوار الامانه نحو خان
 ان اصله عوف كسر العين و ذلك ان كسره
 فليدفع المدان من شغل الى ما قبل الالف
 نحو عرفت فاجير اما ما قبل الالف لذلك
 بخلاف المنقلبه من مكسور في الاسم نحو
 رجال ما ان كسر الالف و اصله عوف كسر
 لان الكسرة فيه لا يظهر في موضع الالف
 من ياء تسواه كان عين او لا في الاسم او في الفعل